**1. К какой тематической группе относятся выделенные крылатые слова и выражения в следующих примерах и каковы их функции?**

1. "Ты поднимешься, мать-Россия!/ В это верую, был бы костяк./ Ты **иудам**ужепростила.../ Только павшие не простят!" ("Советская Россия", 23.03.2000);
2. "У нас ведь, как в **Писании: Хам** пшеницу сеет, **Сим** молитву деет, **Яфет** – власть имеет! Строевым офицерам нашей экономики предназначалась роль Хамов" ("Огонек", 1990, № 40, с. 2).
3. "Эта уютная, ухоженная школа с приветливыми доброжелательными учителями похожа на **ноев ковчег**" ("Вместе", 1999, № 21, с. З).
4. "Почитай **Неопалимую Купину** и службу 01. Спаси и сохрани" (Рекламное панно на ул. Пречистенка).

**2. Найдите и исправьте ошибку в склонении фамилии в следующем предложении: «Поет Э. Матис. В программе песни В. Моцарта, К. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса»? Объясните свой ответ, опираясь на соответствующее правило. Отсутствие каких сведений может поставить пишущего или говорящего в затруднительное положение в этом случае?**

**3. Вставьте окончания и объясните свой выбор.**

а) Большинство депутатов проголосовал… за проект.

б) Проголосовал… за проект большинство депутатов.

в) Множество замечаний по содержанию работы и оформлению списка литературы был... высказан... студенту ;

г) Часть средств, которые будут выручены от продажи корма для собак, пойд... на содержание ветлечебниц

д) В институт поступил... пятьдесят один абитуриент.

е) Пятьдесят один участник обсудил... проблему на круглом столе

ж) Сто пятьдесят дел...ся на тридцать без остатка.

**4. В предложении «Мы услышали звуки» все три слова стилистически нейтральны.** Ниже даётся семь вариантов этого предложения, в каждом из которых есть определение к слову «звук». Охарактеризуйте стилистическую окраску этого слова и подумайте, как оно влияет на предложение в целом.

1. Мы услышали божественные звуки.
2. Мы услышали протестующие звуки.
3. Мы услышали рокочущие звуки.
4. Мы услышали успокаивающие звуки.
5. Мы услышали приятные звуки.
6. Мы услышали жутковатые звуки.
7. Мы услышали прикольные звуки.

**5. Замените приводимые ниже предложения синонимическими разговорными конструкциями. При необходимости некоторые книжные слова замените разговорными.**

1. Пытаясь информировать каждого человека о достижениях науки, популяризаторы, с одной стороны, выполняют благородную задачу, с другой – порождают опасное ощущение благополучия.
2. В надежде скрыться от «голубых мундиров» Лермонтов едет на Кавказ, называя Россию «страной рабов, страной господ».
3. Если скажешь правду, то потеряешь дружбу.
4. Прежде чем дать окончательный ответ, надо ознакомиться и с другими работами автора.
5. В случае если погода испортится, соревнования будут перенесены на другой день.

**6. На каких фонетических и графических особенностях основывается написание следующих слов, бытющих в сфере Интернета:***чё, ,грю, тока, кто-нить; , пжлста, щас, щаз, счас; собираца, ток (=только)узбагойся, цитатнег, лана, кто-нить,скока,спс, шта.*

**7. Прочитайте текст. Какую функцию в художественных текстах может выполнять отсутствие знаков препинания?** Приведите пример современного текста (может быть, определённого жанра), в которых знаки препинания целенаправленно не используются автором?

Сон

тихо плещет океян

скалы грозные дуду

тихо светит океян

человек поет в дуду

тихо по морю бегут

страха белые слоны

рыбы скользкие поют

звёзды падают с луны

домик слабенький стоит

двери настежь распахнул

печи тёплые сулит

в доме дремлет караул

а на крыше спит старуха

на носу её кривом

тихим ветром плещет ухо

дует волосы кругом

а на дереве кукушка

сквозь очки глядит на север

там лишь ветер карабистр

время цифр бережёт

там лишь ястреб сдыгрустр

себе добычу стережёт.

*(Д. Хармс.История СдыгрАппр)*

**8. Найдите в предложениях авторские знаки препинания, замените их на пунктуацию, соответствующую современнымнормам. Объясните, какие функции в данном случае выполняют авторские знаки препинания.**

1. «Но – что же он делал – не делал? – с гвардией? Но – что жон придумал и сделал со вчерашнего дня?» (Булгаков).
2. Снежный лебедь

Мне под ноги перья стелет.

Перья реют

И медленно никнут в снег.

Так по перьям,

Иду к двери,

За которой – смерть

(М. Цветаева)

1. У меня в Москве – купола горят!

У меня в Москве – колокола звонят!

 (М. Цветаева)

**9. Ниже приводится фрагмент из сказки Л. Кэрролла в переводе на русский язык Д.Г. Орловской. В чем особенность данного текста? Как вы представляете себе описанную встихотворении ситуацию? Попытайтесь определитьзначения отдельных языковых единиц, представленных в тексте.**

Выркалось. Хлипкие шорьки

Пырялись по наве.

И хрюкотализелюки,

Как мюмзики в мове.

**10. В связи с чем связано появление в русском языке таких слов, как: «сушист», «пиццерист»?** Что они обозначают? К каким группам слов по происхождению и употреблению их можно отнести? По какой словообразовательной модели они образованы? Приведите примеры слов из такой же лексической группы, которые по родовому значению совпадают с вышеуказанными. Каковы их особенности словообразования? Все ли данные слова зафиксированы в словарях? Если нет, то почему и где в таком случае мы можем их встретить?